

PROGRAMMA

Accademia Isola Classica & Festival 2020

Isola Maggiore - Tuoro sul Trasimeno

Aprile 2020 Novembre 2020

Accademia Isola Classica & Festival" è un progetto didattico-culturale di respiro internazionale in grado di offrire a 12 giovani talentosi musicisti selezionati in tutto il mondo un corso di perfezionamento gratuito e di altissimo livello della tecnica e interpretazione della musica classica, che si contraddistingue per la sua esclusiva proposta formativa e le peculiarità dell'ambiente in cui si svolge: Isola Maggiore.

L'edizione 2020 di AIC si terrà dal 29 agosto al 6 settembre e ospiterà 16 studenti, 4 professori, 2 pianisti collaboratori e ospiti del calibro del Quartetto Belcea e il soprano Charlotte Hellekant.

- I corsi di alto perfezionamento musicale (Masterclass) per violino, viola, violoncello e musica da camera sono aperti al pubblico e sono concepiti per il coinvolgimento attivo anche di gruppi di giovanissimi studenti di musica della regione Umbria che verranno invitati a trascorrere giornate a stretto contatto con gli ospiti dell'Accademia. I docenti dell'Accademia dedicheranno alcuni momenti delle lezioni all'interazione con il pubblico, spiegando le tematiche e problematiche affrontate con gli studenti con l'obiettivo di fornire strumenti utili all'ascolto.

- AIC propone, inoltre, un calendario ricco di concerti con ospiti di fama internazionale ad ingresso gratuito apportando al territorio cultura, vita, e benefici economici per le attività del luogo.

Il progetto intende, infine, favorire e valorizzare la riscoperta del territorio e delle sue tradizioni attraverso un sinergico dialogo tra realtà diverse ma tra loro concatenate: arte, cultura, tradizione.

L'evento ha già attirato a sé grande interesse ed attenzione a livello mondiale grazie alla internazionalità e alla fama dei suoi docenti, degli artisti invitati e alla partecipazione di allievi provenienti dalle migliori scuole e accademie di musica come la Juilliard School, Yale University, Berlin Musik Hochschule e molte altre.

L'ambito territoriale di intervento specifico del progetto è quello dell'Isola Maggiore sul Lago Trasimeno, ma anche dei territori limitrofi (da Tuoro sul Trasimeno a Passignano sul Trasimeno, da Castiglione del Lago a Perugia, da Magione ad Assisi) e l'area vasta umbro-toscana (Cortona, Camucia, Arezzo, Montepulciano, Pienza, ecc.) che potranno beneficiare sia di un ravvivato sviluppo culturale sia dell'aumento dei flussi turistici.

Rilevanza per il territorio:

L'evento verrà presentato nella rubrica RAI "Save the Date" a fine luglio 2020, appuntamento nella quale vengono promossi i festival più prestigiosi sul territorio nazionale. Inoltre, durante l'evento un team di operatori di RAI 5 - RAI Cultura saranno ad Isola Maggiore per le riprese per un documentario su Accademia Isola Classica & Festival.

Un'esperienza estetica lontana dai luoghi deputati, in uno spazio aperto e insolito non direttamente pensato per l'arte quale quello di un'isola sul lago più importante dell'Italia Centrale; la cultura nelle piazze, nelle strade, nelle botteghe che si fonda con le antiche tradizioni locali; un evento che intrattenga, con il territorio che lo ospita, un legame di scambio bi-direzionale...questa la caratteristica principale del progetto Accademia isola Classica & Festival. Una festa e una serie di eventi intrisi di socialità, che attirino un pubblico sempre più esigente ma anche sempre più nomade e disposto ad affrontare lunghi tragitti pur di sentirsi parte di un evento che spalanca le porte all'immaginazione.

Da quanto sopra detto, si evince l'impatto che una tale iniziativa potrà avere sul territorio individuato, grazie a:

- il fortissimo legame tra passato, presente e futuro, poiché se il festival si giova del luogo, teatro dell'evento, il territorio potrà ricavarne un aumento di visibilità dei propri luoghi, delle proprie tradizioni (culturali, artigianali, turistiche, ...) e, conseguentemente, delle popolazioni che lo abitano;

- la catalizzazione di risorse (umane, economiche, ...) quale strumento per imprimere effetti di rigenerazione territoriale e di rinnovamento urbano e suburbano;

- la funzione "politica" di facilitazione di dinamiche di sviluppo che permette di creare le condizioni per una costruttiva socialità e un'"economia di partecipazione" da parte di persone, imprese, amministrazioni locali.

Viste anche le azioni strategiche delle istituzioni del territorio per valorizzare le tradizioni locali (come la proposta di candidatura dell'antica tradizione del merletto e del ricamo come patrimonio immateriale dell'umanità Unesco), il progetto di inserisce alla perfezione in questo simbolico e immaginario processo di far diventare la cultura pratica sociale: non solo fantasia, fuga o passatempo elitario, ma forma di azione che coinvolga la società in modo diretto e ricco di interazioni proficue, riportando alla luce anche tradizioni del passato ma integrate in un contesto artistico contemporaneo.

Bisogni:

- rafforzare il turismo nazionale e internazionale sul territorio del Trasimeno; - preservare le tradizioni della comunità;
- tutelare e valorizzare il patrimonio artistico e culturale;
- coinvolgere attivamente enti pubblici e privati;
- intercettare risorse economiche per il potenziamento delle attività e dei servizi del territorio;
- garantire un'offerta culturale accessibile e stimolante;
- incoraggiare il sistema scolastico regionale e nazionale al confronto con le realtà internazionali;
- attivare e dimostrare la sostenibile vivibilità del luogo;
- sostenere le attività commerciali;
- creare continuità produttiva;
- attirare un turismo qualificato e responsabile;
- potenziare i servizi di trasporto.

Modi di realizzazione:

Azione 1 – Organizzazione

La fase di organizzazione preliminare (aprile-novembre 2020) prevede:

- il contatto con enti ed organizzazioni pubblici e privati del territorio, al fine di favorire la diffusione del progetto a livello nazionale e internazionale e progettare, insieme, le specifiche attività volte alla realizzazione di iniziative congiunte che valorizzino il territorio;
- la realizzazione di un cronoprogramma;
- la stesura un preventivo di bilancio di spese e entrate;
- il contatto con enti ed organizzazioni pubblici e privati del territorio, al fine di favorire la diffusione del progetto a livello nazionale e internazionale e progettare, insieme, le specifiche attività volte alla realizzazione di iniziative congiunte che valorizzino il territorio;
- l'intercettazione di sponsor;
- la predisposizione e la gestione degli ingaggi per artisti invitati e collaboratori;
- la programmazione dell'allestimento degli spazi;
- il noleggio delle attrezzature necessarie alla realizzazione delle attività;
- le attività di gestione amministrativa e progettuale.

Azione 2 – Reclutamento dei musicisti

La Commissione artistica dell'Accademia sceglierà gli studenti tramite un'insindacabile selezione (maggio-luglio 2020). I musicisti interessati dovranno inviare all'indirizzo apply@accademiaisolaclassica.com il seguente materiale: 1) Video recente (massimo 6 mesi) di buona qualità senza editing o link di una performance live. Il repertorio sarà a scelta del candidato;

2) Curriculum;

3) Copia del documento d'identità.

Nell'oggetto della mail dovrà essere specificato il cognome e lo strumento.

Azione 3 – Pubblicità e disseminazione

Le azioni di pubblicità (giugno-settembre 2020) serviranno ad attrarre flussi turistici, mentre quelle di disseminazione saranno utili per la restituzione al pubblico e ai partecipanti diretti dei risultati del progetto e delle emozioni e dell'esperienza simbolica vissute.

Azione 4 – Accademia "Isola Classica": Masterclass e concerti di giovani artisti

Tutti gli studenti selezionati avranno diritto a quattro lezioni individuali da 60 minuti (agosto-settembre 2020) con i propri professori, due lezioni delle quali con l'assistenza di un pianista accompagnatore. Numero di posti per ciascuna masterclass: Violino: 8 posti (2 classi); Viola: 4 posti; Violoncello: 4 posti.

La commissione artistica formerà inoltre 4 gruppi di musica da camera (più formazioni di strumenti ad arco: quartetto, trio o duo) formati dagli studenti selezionati, e ciascun gruppo sarà seguito da un professore che farà parte del gruppo stesso.

I gruppi prepareranno una composizione, scelta antecedentemente, sotto la guida del professore che in questa occasione è più appropriato definire "collega-tutor". Ogni gruppo di musica da camera avrà a disposizione un minimo di quattro lezioni e la durata di ciascuna lezione sarà a discrezione del proprio professore, il quale sarà tutor e parte di un gruppo che si preparerà in vista dei concerti finali.

Alla fine della masterclass, i gruppi di musicisti, sotto la guida degli artisti che hanno ricoperto il ruolo di professori, realizzeranno un'esibizione pubblica, a cui saranno invitati a partecipare i cittadini, le istituzioni e i turisti. La preparazione, lo studio e l'approfondimento del brano hanno infatti la finalità di un'esibizione pubblica, concerti che saranno presenti tra gli eventi in cartellone del festival.

Il corso vanta la possibilità di offrire agli studenti l'opportunità unica di esibirsi in concerto di fianco ai loro maestri, nonché illustri professionisti, esperienza altamente gratificante e formativa.

Azione 5 – Festival "Isola Classica": Concerti di artisti internazionali

Durante tutto il periodo in cui si realizzeranno le masterclass (agosto-settembre 2020) verranno organizzati concerti con ospiti illustri. Le due passate edizioni hanno riscosso grande successo di pubblico ai concerti, i soggetti interessati sono inoltre le autorità locali, la comunità, gli studenti delle scuole di musica e dei conservatori delle zone limitrofe (Toscana e Umbria), la stampa locale e tutte le personalità che operano nel settore dello spettacolo e della cultura.

Nello specifico, da sabato 29 agosto a domenica 6 settembre nel contesto dell'Isola Maggiore del Trasimeno, saranno realizzati 7 concerti di musica classica con il seguente programma di dettaglio:

SABATO 29 AGOSTO

- Chiesa San Salvatore ► Il soprano CHARLOTTE HELLENKANT

DOMENICA 30 AGOSTO

- Chiesa San Salvatore ► Il QUARTETTO BELCEA

MERCOLEDI' 2 SETTEMBRE

- Chiesa San Michele Arcangelo ► I MAESTRI DELL'ACCADEMIA: Vlad Stanculeasa, Mi-Kyung Lee, Ettore Causa, Antonio Lysy

SABATO 5 SETTEMBRE

- 11,30 - Chiesa del Buon Gesù ► I GIOVANI ARTISTI DI ACCADEMIA ISOLA CLASSICA: performance solistiche

- 17,00 - Chiesa San Salvatore ► MUSICA DA CAMERA (programma specifico da definire)

DOMENICA 6 SETTEMBRE

- 11,30 - Chiesa del Buon Gesù ► I GIOVANI ARTISTI DI ACCADEMIA ISOLA CLASSICA: performance solistiche

- 17,00 - Chiesa San Salvatore ► MUSICA DA CAMERA (programma specifico da definire)