

CURRICULUM SIMONE BIANCHI

Simone Bianchi nasce a Lucca, dove vive e lavora ancora oggi. È cresciuto con l'amore per i supereroi e prese a seguire e a copiare disegni dell'uomo Ragno, Daredevil, Fantastici Quattro, Batman e Superman prima ancora di imparare a leggere e a scrivere.

All'età di 15 anni pubblica strisce umoristiche sul quotidiano Il Tirreno e continua nella produzione di vignette e fumetti su varie altre pubblicazioni nazionali e regionali. Nel 1994, Bianchi incontra l'artista di fumetti Claudio Castellini che diventa il suo insegnante e mentore. In seguito, Bianchi illustra la prima edizione di Nembo e Rivan Ryan e venti tavole di Brendon per la Sergio Bonelli Editore.

Nel 1998 i suoi lavori vengono esibiti al Lucca Comics & Games accanto a noti artisti americani come Will Eisner, Anny Kubert e Adam Kubert.

Nello stesso periodo, la Metal Blade Records commissiona a Bianchi la copertina del cd Timeless Crima della band italiana Labyrinth. Quello stesso anno viene assunto come assistente di Ivo Milazzo nell'insegnamento delle tecniche artistiche dei fumetti all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nel 1999 Bianchi disegna la copertina dei Fantastici Quattro e un albo a fumetti unico (cioè non parte di una serie o miniserie) di Conan il Barbaro, entrambe pubblicate dalla Marvel Italia.

In quell'anno Bianchi torna alla musica illustrando la copertina dell'album di debutto della band Vision Divine, che è stata poi considerata dai fan dell'hard rock e dei metal la seconda miglior illustrazione al mondo. Il lavoro di Bianchi in campo musicale comprende anche Sigma dell'Atireia Records e l'album dei Labyrinth Sons of Thunder sempre per la Metal Blade Records. Sempre nel 1999 Bianchi diventa un insegnante a tempo pieno in anatomia per fumetti nella scuola internazionale del fumetto di Firenze. Nel 2000, la Scuola, assieme alla Calvin Edizioni, pubblica Echi, il primo art book di Bianchi, che mette in evidenza i vari lavori dei tre anni precedenti.

Un anno dopo inizia a lavorare per Direct to Brain, uno degli studi leader per la produzione di video 3D in Europa, disegnando personaggi, storyboard, scene e supervisionando la creazione di modelli 3D. Fra i suoi clienti figurano il gruppo 99 Posse e la loro "Stop the Train" per la BGM Records, "Kitchen tools" per la Virgin Records e "Per me per sempre" per la BGM. Nel Novembre e nel Dicembre dello stesso anno, Bianchi lavora per il Gioco di ruolo della Fantasy Flight Games, Dragonstar. Disegna inoltre un poster per la Scuola Internazionale del Fumetto di Firenze, illustra il secondo album dei Vision Divine Send in an Angel e conduce il suo secondo corso di illustrazione all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nell'estate del 2002, Bianchi pubblica il suo secondo art book, L'arte di Simone Bianchi. Disegna inoltre cinque illustrazioni per Eldec e lavora di nuovo per Direct to Brain. Il dicembre successivo, inizia a lavorare sul primo volume di Ego Sum, per Vittorio Pavesio. L'opera è di 44 pagine, da scrivere e illustrare, gli richiedono tutto il 2002. Il primo volume di Ego Sum viene pubblicato il 16 gennaio del 2004 in Italia, Francia, Canada e Lussemburgo.

Nel 2004 Bianchi assiste all'annuale Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, festival internazionale del fumetto, a Angoulême in Francia, dove incontra Sal Abbanti, l'agente personale del disegnatore di fumetti americano Alex Ross che fa diventare Bianchi uno dei clienti di Abbanti. Per la fine dell'anno, Bianchi disegna la copertina di un'uscita di Atomika.

Nell'ottobre del 2005 il terzo art book di Bianchi, Onirika, viene pubblicato dalla Vittorio Pavesio Productions e presentato al pubblico alla convention di Lucca per la quale disegna il poster ufficiale assieme alla sorella Gloria.

Nel 2009, insieme a Jeph Loeb, dà vita al nuovo nemico di Wolverine, ROMOLUS.

Nel 2010 disegna la miniserie in 6 albi (I R FOR ASGARI), e l'anno successivo quella in 3 albi FEAR ITSELF: UNCANNY X-FORCE.

Nel 2012 è di nuovo al lavoro insieme a Jeph Loeb su WOLVERINE. Nei 4 albi che realizzeranno, dà vita a una nuova figura femminile vicino al mutante, REMUS, secondo personaggio creato da Simone per la Marvel. Durante il 2013 lavora alla miniserie in 5 albi (I ANOS RISING, che descrive lo sviluppo della personalità del Titano a partire dalla nascita e dai primissimi anni di vita, su testi di Jason Aaron.

Nel 2014 realizza 3 albi di NEW AVENGERS. Subito dopo, inizia il lavoro su THOR 13 LOKI: IL DECIMO REAME, parte del progetto ORIGINAL SIN.

Nel 2015 stesso anno vengono poi commissionate alcune copertine di STAR WARS e realizza l'albo SIAR WARS #7.

Nel 2018 Simone Bianchi è il primo illustratore italiano ad essere selezionato dalla Upperdeck per il progetto Marvel Masterpieces, nel quale ogni 2 anni i migliori talenti dell'illustrazione reinterpretano i personaggi più conosciuti del mondo Marvel. Dopo un anno e mezzo di lavorazione, Simone ha presentato i suoi 135 ritratti, le cui tavole originali sono state esposte anche al Lucca Comics 2018.

CURRICULUM SIMONE BIANCHI

Simone Bianchi nasce a Lucca, dove vive e lavora ancora oggi. È cresciuto con l'amore per i supereroi e prese a seguire e a copiare disegni dell'uomo Ragno, Daredevil, Fantastici Quattro, Batman e Superman prima ancora di imparare a leggere e a scrivere.

All'età di 15 anni pubblica strisce umoristiche sul quotidiano Il Tirreno e continua nella produzione di vignette e fumetti su varie altre pubblicazioni nazionali e regionali. Nel 1994, Bianchi incontra l'artista di fumetti Claudio Castellini che diventa il suo insegnante e mentore. In seguito, Bianchi illustra la prima edizione di Nembo e Rivan Ryan e venti tavole di Brendon per la Sergio Bonelli Editore.

Nel 1998 i suoi lavori vengono esibiti al Lucca Comics & Games accanto a noti artisti americani come Will Eisner, Anny Kubert e Adam Kubert.

Nello stesso periodo, la Metal Blade Records commissiona a Bianchi la copertina del cd Timeless Crima della band italiana Labyrinth. Quello stesso anno viene assunto come assistente di Ivo Milazzo nell'insegnamento delle tecniche artistiche dei fumetti all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nel 1999 Bianchi disegna la copertina dei Fantastici Quattro e un albo a fumetti unico (cioè non parte di una serie o miniserie) di Conan il Barbaro, entrambe pubblicate dalla Marvel Italia.

In quell'anno Bianchi torna alla musica illustrando la copertina dell'album di debutto della band Vision Divine, che è stata poi considerata dai fan dell'hard rock e dei metal la seconda miglior illustrazione al mondo. Il lavoro di Bianchi in campo musicale comprende anche Sigma dell'Atireia Records e l'album dei Labyrinth Sons of Thunder sempre per la Metal Blade Records. Sempre nel 1999 Bianchi diventa un insegnante a tempo pieno in anatomia per fumetti nella scuola internazionale del fumetto di Firenze. Nel 2000, la Scuola, assieme alla Calvin Edizioni, pubblica Echi, il primo art book di Bianchi, che mette in evidenza i vari lavori dei tre anni precedenti.

Un anno dopo inizia a lavorare per Direct to Brain, uno degli studi leader per la produzione di video 3D in Europa, disegnando personaggi, storyboard, scene e supervisionando la creazione di modelli 3D. Fra i suoi clienti figurano il gruppo 99 Posse e la loro "Stop the Train" per la BGM Records, "Kitchen tools" per la Virgin Records e "Per me per sempre" per la BGM. Nel Novembre e nel Dicembre dello stesso anno, Bianchi lavora per il Gioco di ruolo della Fantasy Flight Games, Dragonstar. Disegna inoltre un poster per la Scuola Internazionale del Fumetto di Firenze, illustra il secondo album dei Vision Divine Send in an Angel e conduce il suo secondo corso di illustrazione all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nell'estate del 2002, Bianchi pubblica il suo secondo art book, L'arte di Simone Bianchi. Disegna inoltre cinque illustrazioni per Eldec e lavora di nuovo per Direct to Brain. Il dicembre successivo, inizia a lavorare sul primo volume di Ego Sum, per Vittorio Pavesio. L'opera è di 44 pagine, da scrivere e illustrare, gli richiedono tutto il 2002. Il primo volume di Ego Sum viene pubblicato il 16 gennaio del 2004 in Italia, Francia, Canada e Lussemburgo.

Nel 2004 Bianchi assiste all'annuale Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, festival internazionale del fumetto, a Angoulême in Francia, dove incontra Sal Abbanti, l'agente personale del disegnatore di fumetti americano Alex Ross che fa diventare Bianchi uno dei clienti di Abbanti. Per la fine dell'anno, Bianchi disegna la copertina di un'uscita di Atomika.

Nell'ottobre del 2005 il terzo art book di Bianchi, Onirika, viene pubblicato dalla Vittorio Pavesio Productions e presentato al pubblico alla convention di Lucca per la quale disegna il poster ufficiale assieme alla sorella Gloria.

Nel 2009, insieme a Jeph Loeb, dà vita al nuovo nemico di Wolverine, ROMOLUS.

Nel 2010 disegna la miniserie in 6 albi (I R FOR ASGARI), e l'anno successivo quella in 3 albi FEAR ITSELF: UNCANNY X-FORCE.

Nel 2012 è di nuovo al lavoro insieme a Jeph Loeb su WOLVERINE. Nei 4 albi che realizzeranno, dà vita a una nuova figura femminile vicino al mutante, REMUS, secondo personaggio creato da Simone per la Marvel. Durante il 2013 lavora alla miniserie in 5 albi (I ANOS RISING, che descrive lo sviluppo della personalità del Titano a partire dalla nascita e dai primissimi anni di vita, su testi di Jason Aaron.

Nel 2014 realizza 3 albi di NEW AVENGERS. Subito dopo, inizia il lavoro su THOR 13 LOKI: IL DECIMO REAME, parte del progetto ORIGINAL SIN.

Nel 2015 stesso anno vengono poi commissionate alcune copertine di STAR WARS e realizza l'albo SIAR WARS #7.

Nel 2018 Simone Bianchi è il primo illustratore italiano ad essere selezionato della Upperdeck per il progetto Marvel Masterpieces, nel quale ogni 2 anni i migliori talenti dell'illustrazione reinterpretano i personaggi più conosciuti del mondo Marvel. Dopo un anno e mezzo di lavorazione, Simone ha presentato i suoi 135 ritratti, le cui tavole originali sono state esposte anche al Lucca Comics 2018.

CURRICULUM SIMONE BIANCHI

Simone Bianchi nasce a Lucca, dove vive e lavora ancora oggi. È cresciuto con l'amore per i supereroi e prese a seguire e a copiare disegni dell'uomo Ragno, Daredevil, Fantastici Quattro, Batman e Superman prima ancora di imparare a leggere e a scrivere.

All'età di 15 anni pubblica strisce umoristiche sul quotidiano Il Tirreno e continua nella produzione di vignette e fumetti su varie altre pubblicazioni nazionali e regionali. Nel 1994, Bianchi incontra l'artista di fumetti Claudio Castellini che diventa il suo insegnante e mentore. In seguito, Bianchi illustra la prima edizione di Nembo e Rivan Ryan e venti tavole di Brendon per la Sergio Bonelli Editore.

Nel 1998 i suoi lavori vengono esibiti al Lucca Comics & Games accanto a noti artisti americani come Will Eisner, Anny Kubert e Adam Kubert.

Nello stesso periodo, la Metal Blade Records commissiona a Bianchi la copertina del cd Timeless Crima della band italiana Labyrinth. Quello stesso anno viene assunto come assistente di Ivo Milazzo nell'insegnamento delle tecniche artistiche dei fumetti all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nel 1999 Bianchi disegna la copertina dei Fantastici Quattro e un albo a fumetti unico (cioè non parte di una serie o miniserie) di Conan il Barbaro, entrambe pubblicate dalla Marvel Italia.

In quell'anno Bianchi torna alla musica illustrando la copertina dell'album di debutto della band Vision Divine, che è stata poi considerata dai fan dell'hard rock e dei metal la seconda miglior illustrazione al mondo. Il lavoro di Bianchi in campo musicale comprende anche Sigma dell'Atireia Records e l'album dei Labyrinth Sons of Thunder sempre per la Metal Blade Records. Sempre nel 1999 Bianchi diventa un insegnante a tempo pieno in anatomia per fumetti nella scuola internazionale del fumetto di Firenze. Nel 2000, la Scuola, assieme alla Calvin Edizioni, pubblica Echi, il primo art book di Bianchi, che mette in evidenza i vari lavori dei tre anni precedenti.

Un anno dopo inizia a lavorare per Direct to Brain, uno degli studi leader per la produzione di video 3D in Europa, disegnando personaggi, storyboard, scene e supervisionando la creazione di modelli 3D. Fra i suoi clienti figurano il gruppo 99 Posse e la loro "Stop the Train" per la BGM Records, "Kitchen tools" per la Virgin Records e "Per me per sempre" per la BGM. Nel Novembre e nel Dicembre dello stesso anno, Bianchi lavora per il Gioco di ruolo della Fantasy Flight Games, Dragonstar. Disegna inoltre un poster per la Scuola Internazionale del Fumetto di Firenze, illustra il secondo album dei Vision Divine Send in an Angel e conduce il suo secondo corso di illustrazione all'Accademia delle Belle Arti di Carrara.

Nell'estate del 2002, Bianchi pubblica il suo secondo art book, L'arte di Simone Bianchi. Disegna inoltre cinque illustrazioni per Eldec e lavora di nuovo per Direct to Brain. Il dicembre successivo, inizia a lavorare sul primo volume di Ego Sum, per Vittorio Pavesio. L'opera è di 44 pagine, da scrivere e illustrare, gli richiedono tutto il 2002. Il primo volume di Ego Sum viene pubblicato il 16 gennaio del 2004 in Italia, Francia, Canada e Lussemburgo.

Nel 2004 Bianchi assiste all'annuale Festival international de la bande dessinée d'Angoulême, festival internazionale del fumetto, a Angoulême in Francia, dove incontra Sal Abbanti, l'agente personale del disegnatore di fumetti americano Alex Ross che fa diventare Bianchi uno dei clienti di Abbanti. Per la fine dell'anno, Bianchi disegna la copertina di un'uscita di Atomika.

Nell'ottobre del 2005 il terzo art book di Bianchi, Onirika, viene pubblicato dalla Vittorio Pavesio Productions e presentato al pubblico alla convention di Lucca per la quale disegna il poster ufficiale assieme alla sorella Gloria.

Nel 2009, insieme a Jeph Loeb, dà vita al nuovo nemico di Wolverine, ROMOLUS.

Nel 2010 disegna la miniserie in 6 albi (I R FOR ASGARI), e l'anno successivo quella in 3 albi FEAR ITSELF: UNCANNY X-FORCE.

Nel 2012 è di nuovo al lavoro insieme a Jeph Loeb su WOLVERINE. Nei 4 albi che realizzeranno, dà vita a una nuova figura femminile vicino al mutante, REMUS, secondo personaggio creato da Simone per la Marvel. Durante il 2013 lavora alla miniserie in 5 albi (I ANOS RISING, che descrive lo sviluppo della personalità del Titano a partire dalla nascita e dai primissimi anni di vita, su testi di Jason Aaron.

Nel 2014 realizza 3 albi di NEW AVENGERS. Subito dopo, inizia il lavoro su THOR 13 LOKI: IL DECIMO REAME, parte del progetto ORIGINAL SIN.

Nel 2015 stesso anno vengono poi commissionate alcune copertine di STAR WARS e realizza l'albo SIAR WARS #7.

Nel 2018 Simone Bianchi è il primo illustratore italiano ad essere selezionato della Upperdeck per il progetto Marvel Masterpieces, nel quale ogni 2 anni i migliori talenti dell'illustrazione reinterpretano i personaggi più conosciuti del mondo Marvel. Dopo un anno e mezzo di lavorazione, Simone ha presentato i suoi 135 ritratti, le cui tavole originali sono state esposte anche al Lucca Comics 2018.