

Programma del Convegno

Sabato 11 settembre ore 15.30

Saluti delle autorità

Dr.ssa Lisa Ginsborg, Nazioni Unite, saluto

Moderatore

-Dr.ssa Christine Wilding, Director Emeritus British Institute of Florence

Conferenzieri:

-Prof. Mina Gregori, Presidente Fondazione di studi R. Longhi, Le studiose caravaggiste

-Dr.ssa Roberta Lapucci PhD, Capo Dipartimento restauro (SACI), Il contributo delle donne all'arte del Caravaggio

-Dr.ssa Emily Grassi, docente di storia dell'arte inglese, Le donne nell'arte

-Dr.ssa Hellen Manner Watterson, Professoressa di storia dell'arte, università americana (SACI), Il tema della Maddalena e della Giuditta in Caravaggio ed Artemisia Gentileschi

-Dr.ssa Maria Antonia Rinaldi, Professoressa di storia dell'arte, università americana (SACI), Le donne Medici e la scienza: Maria Cristina di Lorena

-Dr.ssa Veronica Vestri, Archivista, Archivio di Stato Firenze, Una donna di teatro alla corte Medicea

-Dr.ssa Isabella Pascucci, giornalista Roma, Una spagirista alla corte dei Medici: Isabella Cortesi

Domenica 12 settembre ore 10

Moderatore: Roberta Lapucci

-Dr.ssa Susan Grundy, PhD Università del Sudafrica, Artiste fiamminghe caravaggesche

-Dr.ssa Viviana Farina, Professoressa di storia dell'arte, Accademia di Belle Arti, Napoli, Una caravaggista napoletana: Annella di Massimo Stanzione

-Dr.ssa Anna Maria Panzera, Storica dell'Arte e docente di Italiano e Storia negli Istituti d'Istruzione Superiore, Roma, Il "femminile" nella filosofia di Giordano Bruno

-Dr.ssa Alessandra Masu, Storica dell'arte, scrittrice e editrice, Lena, Fillide, Beatrice Cenci

-Dr.ssa Laura Teza, Professoressa di Storia dell'arte, Università di Perugia, titolo da confermare

ore 15.00

Presentazione del restauro del dipinto *Sinite Parvulos* di Artemisia Gentileschi, proveniente dalla Chiesa di San Carlo al Corso



Artemisia Gentileschi, *Sinite parvulos*, Roma, Chiesa di San Carlo al Corso, olio su tela, 132 x 92 cm.

Moderatore: Dr. Antonio Vignali

-Dr.ssa Alessandra Lanzoni, Storica dell'arte, Soprintendenza Roma, Introduzione al restauro di Artemisia Gentileschi

- Primicerio don Roberto Campiotti, Fondo Edifici del Culto (o San Carlo al Corso), La Chiesa di san Carlo al Corso

-Dr.ssa Beatrice De Ruggeri, Dr. Marco Cardinali, Emmebi diagnostica, La diagnostica su Artemisia

-Matteo Rossi Doria, Restauratore, Roma, Il restauro del dipinto *Sinite Parvulos* di Artemisia Gentileschi

-Gianluca Forgione, dottore in ricerca Università Federico II, Napoli Il ciclo dell'Apostolado

-Mark Smith, Storico dell'arte, Italy Art Foundation, Il contributo e il ringraziamento dello sponsor

Saranno esposte alcune opere d'arte, legate al tema materno e della generosità delle donne:



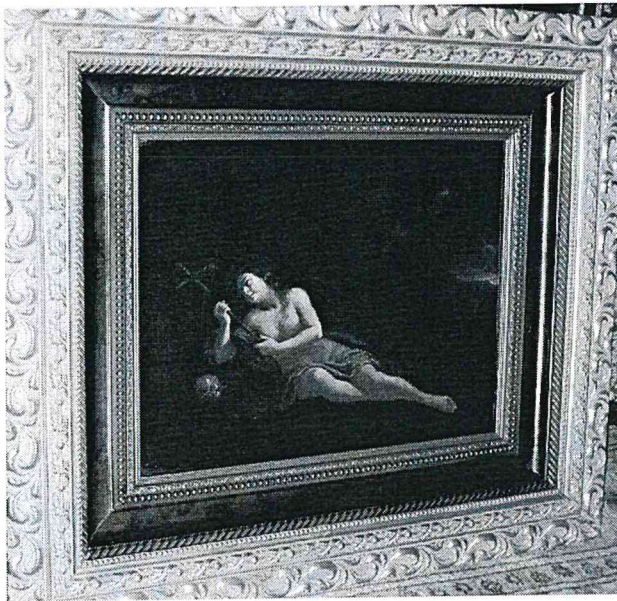
Mattia Preti, Charitas Romana, olio su tela, cm. 116 x 91



Ambito Manfrediano Charitas romana, olio su tela, cm. 150 x 200



Artemisia Gentileschi, Santa Caterina, olio su tela, cm. 99 x 73, collezione privata



Artemisia Gentileschi, Danae, olio su tela, cm. 40 x 60 circa, senza cornice, collezione privata, firmata